

**PROGRAMACIÓN**  
**Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila**

**Educación Plástica y Visual**  
**1º de E.S.O.**

<b>ELABORADO POR:</b>  <b>Sánchez Domínguez, Claudio</b>	<b>REVISADO POR:</b>  <b>ETCP SECUNDARIA.</b>	<b>APROBADO POR:</b>  <b>J.E. SECUNDARIA.</b>
<b>FECHA: 2018-12-18 10:56:36</b>	<b>FECHA: 2018-12-20 12:07:42</b>	<b>FECHA: 2018-12-20 12:14:43</b>
<p>Este documento es propiedad del Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila, quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila.</p>		

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

## Introducción

El desarrollo del individuo se realiza a partir de estímulos sensoriales, gran parte de los cuales son de naturaleza visual y táctil. La información recibida a través de estos estímulos proviene de la naturaleza y de las obras creadas por el ser humano. Para que dicha información pueda ser asimilada, es necesario reflexionar críticamente sobre el entorno visual y plástico.

El punto de partida del área deberá ser esta realidad cotidiana, tanto la natural, como la formada por el conjunto de imágenes y hechos plásticos en la que viven inmersos los alumnos y donde están los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los diversos medios, cine, televisión, imagen digital, etc. Ese mundo visual y táctil se manifiesta a través de un lenguaje: el lenguaje plástico, cuyo conocimiento constituye el fundamento del área.

Como cualquier lenguaje, el lenguaje plástico necesita de dos niveles de comunicación: Saber comprender–saber ver y saber expresarse–saber hacer.

El saber ver constituye un proceso físico–psíquico, donde la percepción inmediata debe ser, en primer lugar, la base para el inicio de un proceso de sensibilización y, posteriormente, de una comprensión más racional.

El saber hacer implica el saber ver y se manifiesta de dos modos: la expresión y la representación. Para ambos modos se precisa de una herramienta o instrumentación.

En un mundo de imágenes y hechos plásticos, es necesario capacitar a los individuos para apreciar, analizar, expresar y criticar la información visual que reciben.

## Objetivos de Etapa

Num	Objetivo
1	Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3	Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer
4	Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
6	Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8	Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9	Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Objetivo
11	Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12	Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
13	Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades
14	Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## Objetivos de Área

Num	Objetivo	Básico	Ponderación
1	Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.		0
2	Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.		0
3	Bocetos e ideas		0
4	Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.		0
5	Limpieza		0
6	Interpretación		0
7	Originalidad		0
8	Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.		0
9	Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.		0
10	Trabajos en grupo		0

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

## Contenidos

Bloque de Contenidos	Contenido	Mínimo	Evaluación
1-Expresión Plástica.	3-Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	16-Esquemas compositivos.		1ª,
1-Expresión Plástica.	17-Niveles de iconicidad en las imágenes.		3ª
1-Expresión Plástica.	18-Abstracción y figuración.		3ª
1-Expresión Plástica.	19-El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.		1ª,
1-Expresión Plástica.	20-Bocetos, encaje, apuntes.		1ª,
1-Expresión Plástica.	21-Técnicas de expresión gráfico-plástica.		1ª,
1-Expresión Plástica.	22-Técnicas secas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	23-Técnicas húmedas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	25-El collage.		1ª,
1-Expresión Plástica.	26-El grabado.		3ª
1-Expresión Plástica.	27-Grabado en hueco y en relieve.		3ª
1-Expresión Plástica.	29-La obra en linóleo de Picasso.		3ª
1-Expresión Plástica.	28-Técnicas de estampación.		3ª
1-Expresión Plástica.	30-La obra tridimensional.		3ª
1-Expresión Plástica.	31-Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.		3ª
1-Expresión Plástica.	1-Comunicación visual.		3ª
1-Expresión Plástica.	2-Alfabeto visual.		3ª
1-Expresión Plástica.	4-El color y su naturaleza.		1ª,

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Bloque de Contenidos	Contenido	Mínimo	Evaluación
1-Expresión Plástica.	24-Técnica mixta.		1ª,
1-Expresión Plástica.	5-Círculo cromático.		1ª,
1-Expresión Plástica.	8-Las texturas y su clasificación.		1ª,
1-Expresión Plástica.	9-Texturas gráficas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	10-Técnicas para la creación de texturas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	11-La luz.		1ª,
1-Expresión Plástica.	12-Sombras propias y sombras proyectadas.		1ª,
1-Expresión Plástica.	13-El claroscuro.		1ª,
1-Expresión Plástica.	14-Composición.		1ª,
1-Expresión Plástica.	15-Equilibrio, proporción y ritmo.		3ª
1-Expresión Plástica.	6-Colores primarios y secundarios.		1ª,
1-Expresión Plástica.	7-Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.		1ª,
2-Comunicación Audiovisual.	1-Percepción visual.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	2-Leyes de la Gestalt.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	3-Ilusiones ópticas.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	4-Grados de iconicidad.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	5-Significante y significado.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	6-Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	7-Interpretación y comentarios de imágenes.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	8-La obra artística.		3ª

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Bloque de Contenidos	Contenido	Mínimo	Evaluación
2-Comunicación Audiovisual.	9-Relación de la obra de arte con su entorno.		1ª,
2-Comunicación Audiovisual.	10-Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.		1ª,
2-Comunicación Audiovisual.	11-Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		1ª,
2-Comunicación Audiovisual.	21-Orígenes del cine.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	22-Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	23-Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	24-Medios de comunicación audiovisuales.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	25-Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	26-Animación.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	27-Relación cine y animación.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	28-Animación tradicional.		3ª
2-Comunicación Audiovisual.	29-Animación digital bidimensional o tridimensional.		3ª
3-Dibujo Técnico.	16-Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.		1ª,
3-Dibujo Técnico.	17-Redes modulares.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	18-Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	19-Dibujo proyectivo.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	20-Concepto de proyección.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	1-Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	2-Uso de las herramientas.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	3-Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.		2ª,

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Bloque de Contenidos	Contenido	Mínimo	Evaluación
3-Dibujo Técnico.	4-Operaciones básicas.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	5-Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	6-Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	7-Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	8-Aplicaciones.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	9-Teorema de Thales y lugares geométricos.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	10-Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	11-Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	21-Iniciación a la normalización.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	22-Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	23-Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	24-Acotación.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	25-Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	26-Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.		2ª,
3-Dibujo Técnico.	27-Aplicación de coeficientes de reducción.		2ª,
1-Expresión plástica	5-La textura. Tipos de texturas. Fabricación de texturas. Técnica de collage.		1ª,
1-Expresión plástica	4-Conceptos básicos sobre las técnicas de temperas y lápices de colores.		1ª,
1-Expresión plástica	1-Introducción al mundo del arte buscando sus elementos básicos: Punto, línea y plano.		1ª,
1-Expresión plástica	6-La composición. Esquemas básicos compositivos.		1ª,
1-Expresión plástica	2-La línea recta: direcciones y posiciones relativas		1ª,

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Bloque de Contenidos	Contenido	Mínimo	Evaluación
1-Expresión plástica	3-La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		1ª,
2-Comunicación audiovisual	3-Conceptos básicos de fotografía. Iniciación. La cámara: elementos y su función.		1ª,
2-Comunicación audiovisual	4-La comunicación y sus elementos. El lenguaje visual.		1ª,
2-Comunicación audiovisual	1-Introducción a la comunicación audiovisual. Funciones de la comunicación. Elementos que intervienen.		1ª,
2-Comunicación audiovisual	2-La imagen. Lenguaje visual. Significante y significado.		1ª,
2-Comunicación audiovisual	5-El cine y sus géneros.		1ª,
3-Dibujo técnico	1-Punto, recta y plano. El punto en el plano y en el espacio. La recta en el plano y en el espacio. El plano en el espacio. Relaciones entre rectas y planos.		1ª,
3-Dibujo técnico	2-Circunferencia, círculo y arco. Concepto de lugar geométrico.		2ª,
3-Dibujo técnico	5-Clasificación de triángulos. Teorema de Thales.		2ª,
3-Dibujo técnico	3-Clasificación de ángulos.		2ª,
3-Dibujo técnico	4-Operaciones entre ellos.		2ª,

## Diseño curricular

### 1-Expresión plástica

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
1-Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1 - Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL	
		La línea recta: direcciones y posiciones relativas		MCT CD AA SC IEE	



# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
				CEC	
2-Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1 - Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones grafico- plásticas.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL	
		La línea recta: direcciones y posiciones relativas		MCT	
	1.2.2 - Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CD	
				AA	
				SC	
				IEE	
				CEC	
	1.2.3 - Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL	
		La línea recta: direcciones y posiciones relativas		MCT	
				CD	
				AA	
				SC	
				IEE	
				CEC	
3-Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	1.3.1 - Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Conceptos básicos sobre las técnicas de temperas y lápices de colores.		CL	
		La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		MCT	
				CD	
				AA	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
		La línea recta: direcciones y posiciones relativas		SC	
		La textura. Tipos de texturas. Fabricación de texturas. Técnica de collage.		IEE CEC	
4-Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.4.1 - Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo	La composición. Esquemas básicos compositivos.		CL	
		La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		MCT CD AA SC IEE CEC	
	1.4.2 - Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	La composición. Esquemas básicos compositivos.		CL	
		La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		MCT CD AA SC IEE CEC	
	1.4.3 - Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	La composición. Esquemas básicos compositivos.		CL	
		La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		MCT CD AA SC IEE CEC	
	1.4.4 - Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus	La composición. Esquemas básicos compositivos.		CL	
		La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		MCT	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
	características formales y en relación con su entorno.	pigmento.		CD AA SC IEE CEC	
5-Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.5.1 - Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	Conceptos básicos sobre las técnicas de temperas y lápices de colores. La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	
6-Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.6.1 - Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	
	1.6.2 - Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
	<b>1.6.3 - Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</b>	La línea curva como medio de expresión. El color. Colores primarios y secundarios. Color luz y color pigmento.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	
<b>7-Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</b>	<b>1.7.1 - Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.</b>	La textura. Tipos de texturas. Fabricación de texturas. Técnica de collage.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	
<b>9-Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</b>	<b>1.9.1 - Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</b>	La composición. Esquemas básicos compositivos.		CL MCT CD AA SC IEE CEC	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

## 1-Expresión Plástica.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
10-Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.10.1 - CRIT.EV. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Bocetos, encaje, apuntes.		AA	
				IEE CEC	
11-Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.11.1 - CRIT.EV. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	Alfabeto visual.		AA SC CEC	Talla
		Comunicación visual.			Papel 3D
		El collage.			Plastilina
		El color y su naturaleza.			
		El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.			
		Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.			
		Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.			
		Técnica mixta.			
		Técnicas de expresión gráfico-plástica.			
		Técnicas húmedas.			
		Técnicas secas.			
	1.11.4 - Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Comunicación visual.		AA SC CEC	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
	<b>1.11.7 - Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</b>	Comunicación visual.		AA SC CEC	
<b>1-Identificar los elementos configuradores de la imagen.</b>	<b>1.1.1 - CRIT.EV. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</b>	El claroscuro.		CL	El Plano La Línea Texturas
				IEE	
	<b>1.1.1 - Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.</b>	Alfabeto visual.		CL	
Comunicación visual.			IEE		
<b>2-Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</b>	<b>1.2.1 - CRIT.EV. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</b>	Alfabeto visual.		AA	El Plano
		Bocetos, encaje, apuntes.			El punto
		Comunicación visual.			La Línea
		Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.			

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
				IEE	
	1.2.1 - Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones grafico- plásticas.	Alfabeto visual.		AA IEE	
	1.2.2 - Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Alfabeto visual. Comunicación visual.		AA IEE	
	1.2.3 - Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	Alfabeto visual. Comunicación visual.		AA IEE	Lámina círculo cromático
3-Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	1.3.1 - CRIT.EV. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Alfabeto visual. El color y su naturaleza. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.			Lámina El Plano El punto

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
		Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.		AA	La Línea
		Las texturas y su clasificación.			Texturas
		Técnicas de expresión gráfico-plástica.		CEC	
		Técnicas para la creación de texturas.			
	<b>1.3.1 - Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)</b>	Comunicación visual.			Lámina
				AA	Texturas
				CEC	
<b>4-Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</b>	<b>1.4.1 - CRIT.EV. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</b>	Composición.			El Plano
		Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.			El punto
		Esquemas compositivos.		AA	La Línea
				IEE	
				CEC	
<b>5-Experimentar con los colores primarios y secundarios.</b>	<b>1.5.1 - CRIT.EV. Experimentar con los colores primarios y secundarios.</b>	Alfabeto visual.			Lámina
		Colores primarios y secundarios.		MCT	círculo cromático
		Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.			
		Círculo cromático.			
		El color y su naturaleza.			
				CEC	
	<b>1.5.1 - Experimenta con los colores primarios y</b>	Alfabeto visual.			Lámina



# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
	secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.			MCT	círculo cromático
				CEC	
6-Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.6.1 - CRIT.EV. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Alfabeto visual.		MCT CD	Lámina
		Colores primarios y secundarios.			círculo cromático
		Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.			
		Círculo cromático.			
		El color y su naturaleza.			
		La luz.			
	1.6.3 - Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Alfabeto visual.		MCT CD	
7-Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.7.1 - CRIT.EV. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Alfabeto visual.		MCT AA	Talla
		La obra tridimensional.			Plastilina
		Las texturas y su clasificación.			
		Texturas gráficas.			
		Técnicas para la creación de texturas.			

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
8-Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.8.1 - CRIT.EV. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Bocetos, encaje, apuntes.		CD	
		El claroscuro.			
		La luz.			
		Sombras propias y sombras proyectadas.			
		Texturas gráficas.			
		Técnicas para la creación de texturas.			
9-Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.9.1 - CRIT.EV. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Bocetos, encaje, apuntes.		AA SC IEE CEC	Talla
		Comunicación visual.			Papel 3D
		La luz.			Plastilina
		La obra tridimensional.			
		Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.			
		Sombras propias y sombras proyectadas.			
		Texturas gráficas.			

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

## 2-Comunicación Audiovisual.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
10-Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.10.1 - CRIT.EV. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		CL	
				SC	
11-Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.11.1 - CRIT.EV. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		CL	
				SC	
12-Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.12.1 - CRIT.EV. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		CL	
				SC IEE	
1-Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1 - CRIT.EV. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Relación de la obra de arte con su entorno.		MCT	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
				CEC	
<b>3-Identificar significativo y significado en un signo visual.</b>	<b>2.3.1 - CRIT.EV. Identificar significativo y significado en un signo visual.</b>	Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		AA	
				CEC	
<b>4-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</b>	<b>2.4.1 - CRIT.EV. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</b>	Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.		AA	
		Relación de la obra de arte con su entorno.		SC	
		Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.			
<b>5-Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.</b>	<b>2.5.1 - CRIT.EV. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.</b>	Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.		AA	
				SC	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

3-Dibujo técnico					
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
7-Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	3.7.1 - Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	Operaciones entre ellos.		CL	Trazados Básicos 2
				MCT	
				CD	
				AA	
				SC	
				IEE	
				CEC	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

3-Dibujo Técnico.					
CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
10-Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1 - CRIT.EV. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Operaciones básicas.		MCT	Trazados Básicos 1
		Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.			
		Uso de las herramientas.			
11-Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.11.1 - CRIT.EV. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Operaciones básicas.		MCT	Trazados Básicos 2
		Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.			
		Teorema de Thales y lugares geométricos.			
19-Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.19.1 - CRIT.EV. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.		MCT	Polígonos
					Polígonos
					Lámina D.Técnico
					Lámina Polígonos
					Lámina D. Técnico
		Polígonos estrellados 2			
1-Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1 - CRIT.EV. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.		MCT	

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
				IEE	
20-Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.20.1 - CRIT.EV. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.		MCT	Polígonos
					Lámina D.Técnico
					Lámina Polígonos
					Polígonos estrellados 2
21-Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.21.1 - CRIT.EV. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.		MCT	Polígonos
					Lámina D.Técnico
					Lámina D. Técnico
					Polígonos estrellados 2
2-Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	3.2.1 - CRIT.EV. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.		MCT	Trazados Básicos 1
3-Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.3.1 - CRIT.EV. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.		MCT	Trazados Básicos 1
					Trazados Básicos 2

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES / INDICADORES	CONTENIDOS	POND.	COMP.	TAREAS / INSTRU
5-Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1 - CRIT.EV. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Uso de las herramientas.		MCT	Polígonos
					Polígonos
					Lámina D.Técnico
					Lámina Polígonos
					Trazados Básicos 1
					Polígonos estrellados 2
8-Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1 - CRIT.EV. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.		MCT	Trazados Básicos 1
9-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1 - CRIT.EV. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.		MCT	Trazados Básicos 1
		Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.			



# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

## Metodología

Num	Criterio metodológico
1	El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
2	Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3	Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
4	Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
5	Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
6	Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
7	Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
8	Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
9	Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
10	Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
11	Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.
13	Este proceso va encaminado a la educación integral del alumnado, una educación en valores según el espíritu y el estilo educativo que caracteriza a las Escuelas Salesianas.

## Criterios de Evaluación

Num	Criterio
2	2-Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
4	4-Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
5	5-Experimentar con los colores primarios y secundarios.
6	6-Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
7	7-Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
8	8-Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
9	9-Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
11	11-Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
10	10-Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.
1	1-Identificar los elementos configuradores de la imagen.
3	3-Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
8	8-Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
16	16-Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.
1	1-Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
2	2-Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.
3	3-Identificar signficante y significado en un signo visual.
4	4-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
13	13-Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
14	14-Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
15	15-Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
7	7-Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
8	8-Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
9	9-Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.
10	10-Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
11	11-Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
12	12-Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
5	5-Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
6	6-Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
25	25-Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.
24	24-Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.
27	27-Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
28	28-Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
29	29-Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.
26	26-Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
2	2-Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.
3	3-Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
4	4-Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
5	5-Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
6	6-Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
7	7-Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
8	8-Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
9	9-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
10	10-Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11	11-Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
12	12-Conocer lugares geométricos y definirlos.
13	13-Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
14	14-Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).
15	15-Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
16	16-Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
17	17-Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
18	18-Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
19	19-Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
20	20-Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
21	21-Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
23	23-Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
1	1-Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
22	22-Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
23	23-Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
10	10-Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11	11-Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
12	12-Conocer lugares geométricos y definirlos.
13	13-Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
14	14-Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).
15	15-Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
16	16-Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
17	17-Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
18	18-Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
19	19-Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
20	20-Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
1	1-Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
2	2-Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.
3	3-Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
4	4-Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
5	5-Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
6	6-Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
7	7-Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
8	8-Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
9	9-Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
21	21-Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
22	22-Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
23	23-Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
24	24-Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
25	25-Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.
26	26-Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos
27	27-Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
28	28-Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
29	29-Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.
5	5-Experimentar con los colores primarios y secundarios.
6	6-Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
7	7-Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
8	8-Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
9	9-Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
10	10-Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.
11	11-Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.
1	1-Identificar los elementos configuradores de la imagen.
2	2-Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
3	3-Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
4	4-Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
13	13-Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
14	14-Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
15	15-Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
16	16-Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Num	Criterio
1	1-Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
2	2-Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.
3	3-Identificar signficante y significado en un signo visual.
4	4-Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
5	5-Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.
6	6-Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
7	7-Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
8	8-Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada
9	9-Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.
10	10-Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
11	11-Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
12	12-Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.

## Criterios de Calificación

1. La evaluación tiene un carácter formativo que pretende ayudar al alumno en su proceso de aprendizaje, suministrándole datos sobre su evolución y aprovechamiento de la asignatura, así como sus errores en el aprendizaje. Los criterios e instrumentos de evaluación tratan de verificar que el alumno alcanza los objetivos propuestos y adquiere las competencias básicas.

2. La evaluación necesita de la presencia del alumno en clase. Además, la ESO tiene un carácter obligatorio, es por ello que con un número de ausencias igual o mayor al 15 % del total de sesiones de la materia (véase Plan de Convivencia del centro) el alumno pierde el derecho a ser evaluado de modo ordinario, y, bien al final de la evaluación o al final de curso, se someterá a una evaluación extraordinaria, para tratar de evidenciar la adquisición o no de las competencias trabajadas en clase.(La evaluación extraordinaria consistirá en la entrega de los trabajos no realizados durante la ausencia del alumno del centro, estos trabajos serán entregados de la misma manera y forma exigidas a los demás compañeros de curso.)

**EVALUACIÓN INICIAL:** Al comienzo del curso, se realizará una evaluación inicial que tendrá como objetivo fundamental indagar sobre el nivel de desarrollo que presenta el alumnado en relación con las capacidades y los contenidos de esta materia en clase.

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura, la valoración se realiza teniendo en cuenta los objetivos mínimos, por lo que no se supera el trimestre ni el área si queda uno de esos objetivos.

Se puede superar el área teniendo conceptos no superados (siempre que el alumno/a lo haya intentado) pero es imprescindible la presentación de todo trabajo requerido al alumnado en la fecha prevista.

Se dará mucha importancia al trabajo y esfuerzo en el aula. Hasta 1 punto

Realización correcta de trabajos prácticos. Hasta 5 puntos

Limpieza y pulcritud en la entrega de trabajos. Hasta 1 punto

Creatividad y originalidad. Hasta 1 punto

Orden y disciplina en clase. Cuidado y manejo del material. Hasta 1 punto

Interés y comportamiento en el aula. Hasta 1 punto

Los alumnos con la materia no superada de cursos anteriores, seguirán un plan de trabajo específico y seguirán el protocolo establecido por el centro que se encuentra recogido en el Proyecto Educativo del mismo.

## Criterios de Corrección

Trabajos prácticos bidimensionales:

Todos los trabajos de clase serán puntuados de la siguiente forma;

- Originalidad y creatividad en las soluciones. 1 a 9
- Composición disposición y distribución de las soluciones en la superficie de trabajo. 1 a 9
- Rotulación trazado del nombre y líneas márgenes del trabajo. 1 a 9
- Empleo de Mass- media utilización de recursos de imágenes. 3, 5, 7
- Entrega, fecha de entrega de los trabajos. 3,5,7
- Limpieza y empleo del material, pulcritud y buen uso. 1 a 9
- Expresividad utilización aplicación del material. 1 a 9

De forma que la máxima nota será siempre un 9 en cada apartado. La nota final de evaluación será de 10 si ha habido un número importante de notas máximas en los trabajos de clase.

La nota del trabajo depende de:

Rotulación del trabajo

Composición en la superficie del plano



# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

Manejo de la técnica elegida (expresividad)  
Limpieza y pulcritud del ejercicio.  
Creatividad y originalidad en las soluciones.

- Realización y presentación de trabajos individuales y grupales.
- Control y observación sistemática del trabajo realizado en el aula y en casa.
- Desarrollo de actividades prácticas.
- Limpieza y orden en la entrega de trabajos.
- Cuidado del material dentro y fuera del aula.
- Autoevaluación.

## Contenidos transversales

## Atención a la Diversidad

Programa de refuerzo

Programa de ampliación

Ajuste/ Adaptación curricular no significativa

Programa de recuperación

Exenciones de materias

## Recursos y Materiales

Num	Descripción
26156	• Papel BASIC• Lápices de colores• Ceras duras• Rotuladores• Libro de texto• Aparejos de dibujo técnico (regla, escuadra, compás, etc...)• Cartulinas• Pegamento y cola• Tijeras• Material de reciclado

# Programación

Educación Plástica y Visual - 1º de E.S.O.

---

## Tratamiento de la lectura, escritura y expresión oral

Se tendrán en cuenta los acuerdos adoptados por el Claustro en cuanto a la mejora de la competencia lingüística.

## Actividades Interdisciplinares

## Actividades TIC

Se recogen en el aula virtual de la página Web del Centro. Se utiliza en el aula el proyecto Edebé on. Este conjunto de recursos digitales complementa nuestro proyecto educativo, se adapta a las necesidades del alumnado y facilita el día a día en el aula.

Se trabaja también con los recursos que proporciona el uso de la pizarra digital

## Otros

Seguimiento de la programación: El procedimiento para el seguimiento de la programación está establecido en el Centro, en su Sistema de Gestión de la Calidad, en el proceso P.C. 05.1, y es la pauta que se tendrá en cuenta para realizar el seguimiento de la programación de esta Área.

Se tendrán en cuenta los acuerdos adoptados por el Claustro en cuanto a la mejora de la competencia matemática.