

# **PROGRAMACIÓN**

## **Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila**

### **Música**

### **1º de E.S.O.**

|  |                                       |                                       |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>ELABORADO POR:</b>  | <b>REVISADO POR:</b>                  | <b>APROBADO POR:</b>                  |
| <b>Ríos Camacho, Javier</b>  | <b>ETCP SECUNDARIA.</b>               | <b>J.E. SECUNDARIA.</b>               |
| <b>FECHA: 2018-12-12<br/>18:36:23</b>  | <b>FECHA: 2018-12-13<br/>17:53:33</b> | <b>FECHA: 2018-12-13<br/>18:06:35</b> |
| <b>Este documento es propiedad del Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila, quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del Colegio salesiano Ntra. Sra. del Águila.</b> |                                       |                                       |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

## Introducción

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que

forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XX I en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

## Objetivos de Etapa

| Num | Objetivo   |
|-----|--|
| 1   | Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. |
| 2   | Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.   |
| 3   | Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer   |
| 4   | Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.  |
| 5   | Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.   |
| 6   | Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Objetivo   |
|-----|--|
| 7   | Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.   |
| 8   | Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.   |
| 9   | Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.  |
| 10  | Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.  |
| 11  | Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. |
| 12  | Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.   |
| 13  | Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades   |
| 14  | Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.  |

## Objetivos de Área

| Num | Objetivo  | Básico | Ponderación |
|-----|---|--------|-------------|
| 1   | Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.  |        | 0           |
| 2   | Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.  |        | 0           |
| 3   | Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  |        | 0           |
| 4   | Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas.   |        | 0           |
| 5   | Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.  |        | 0           |
| 6   | Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.   |        | 0           |
| 7   | Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas. |        | 0           |
| 8   | Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en  |        | 0           |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Objetivo  | Básico | Ponderación |
|-----|---|--------|-------------|
|     | España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.   |        |             |
| 9   | Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.  |        | 0           |
| 10  | Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.   |        | 0           |
| 11  | Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma. |        | 0           |
| 12  | Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.  |        | 0           |
| 13  | Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.   |        | 0           |
| 14  | Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.   |        | 0           |

## Contenidos

| Bloque de Contenidos         | Contenido   | Mínimo | Evaluación |
|------------------------------|---|--------|------------|
| 1-Interpretación y Creación. | 4-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.   |        | 1ª,3ª      |
| 1-Interpretación y Creación. | 5-Funcionamiento físico.  |        | 1ª,3ª      |
| 1-Interpretación y Creación. | 6-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 17-Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |        | 3ª         |
| 1-Interpretación y Creación. | 18-Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 19-Concepto de Escala.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 20-Intervalos.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 22-Tonos y semitonos.   |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 23-Escalas mayores y menores.   |        | 1ª,        |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos         | Contenido   | Mínimo | Evaluación |
|------------------------------|---|--------|------------|
| 1-Interpretación y Creación. | 24-Armadura.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 25-Principales acordes.   |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 26-Sistema Modal.   |        | 2ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 27-Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.  |        | 2ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 28-Principales formas musicales.  |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 29-Frases, semifrases y cadencias más importantes.  |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 30-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 31-Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.                                 |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 12-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 13-Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.   |        | 1ª,3ª      |
| 1-Interpretación y Creación. | 14-Percusión corporal.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 15-Indicaciones de intensidad y tempo.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 16-Acentuación.   |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 7-Pulso, acento y ritmo.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 8-El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 9-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 10-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 11-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | Cualidades del sonido   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | .   |        | 1ª,2ª,     |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos         | Contenido  | Mínimo | Evaluación |
|------------------------------|--|--------|------------|
| 1-Interpretación y Creación. | .  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 8-Relación entre texto y música.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 9-Ópera y el Lied.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 6-Tesitura, color, timbre.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 16-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 17-Ruido y silencio.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 18-Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.   |        | 1ª,        |
| 2-Escucha.                   | 19-Ejemplos sonoros.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 28-Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.   |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                   | 29-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 30-Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.  |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                   | 31-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                   | 32-Acordes de tónica, subdominante y dominante.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 33-Funciones armónicas en la audición.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 34-Cambio de tonalidad.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 35-Modulaciones.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                   | 27-Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 20-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 21-Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                   | 22-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.  |        | 1ª,2ª,     |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos                | Contenido  | Mínimo | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--------|------------|
| 2-Escucha.                          | 23-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.                          |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 24-Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                          | 25-El Sinfonismo y la música de cámara.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 26-Principales orquestas en España y Andalucía.  |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                          | 1-Los instrumentos de la orquesta.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                          | 2-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                          | 3-Audición de los instrumentos de una banda.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 4-Familias de instrumentos de viento y percusión.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 5-Tipos de voces.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 10-La canción popular en Andalucía.  |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                          | 7-Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.   |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 11-Poesía y música.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 12-La canción de autor.  |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 13-La voz en el flamenco.  |        | 2ª,        |
| 2-Escucha.                          | 14-Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.                                |        | 1ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 15-Audición de agrupaciones vocales.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 19-Estilos de la música urbana.  |        | 2ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 20-Obras representativas de panorama musical actual.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 1-Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.   |        | 1ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 2-Los grandes períodos de la música clásica.   |        | 1ª,2ª,3ª   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos                | Contenido  | Mínimo | Evaluación |
|-------------------------------------|--|--------|------------|
| 3-Contextos musicales y culturales. | 3-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.  |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 4-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 5-Concepto de época, siglo, movimiento artístico.  |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 6-Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 7-La música en Andalucía a través de los periodos más importantes de la Historia.  |        | 2ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 21-Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.     |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 15-La ópera.   |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 16-Grandes cantantes de la historia.   |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 17-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 18-La música popular.  |        | 2ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 13-La mujer en la historia de la música.   |        | 2ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 14-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.   |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 8-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 9-La guitarra clásica española a través de la historia.  |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 10-Grandes guitarristas de España y Andalucía.   |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 11-La guitarra en el flamenco.   |        | 1ª,3ª      |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 12-Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |        | 1ª,3ª      |
| 4-Música y Tecnologías.             | 1-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.   |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 2-Grabación de las interpretaciones realizadas.  |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 3-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.  |        | 3ª         |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos         | Contenido   | Mínimo | Evaluación |
|------------------------------|---|--------|------------|
| 4-Música y Tecnologías.      | 4-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.   |        | 1ª,        |
| 4-Música y Tecnologías.      | 5-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.   |        | 1ª,2ª,     |
| 4-Música y Tecnologías.      | 7-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).                                |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.      | 8-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.  |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.      | 6-Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.  |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 3-Cualidades del sonido: Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)   |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 4-Cualidades del sonido: Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal. Otros instrumentos.   |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 11-Elementos del lenguaje musical: Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX).  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 8-Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.  |        | 3ª         |
| 1-Interpretación y Creación. | 9-Elementos del lenguaje musical: Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada.  |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 12-Elementos del lenguaje musical: Roles de la música (intérprete, director, crítico, público...) y sus actitudes.  |        | 1ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 1-Cualidades del sonido: Intensidad: fortísimo (ff), forte (f) piano (p) y pianísimo (pp) Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, diminuendo...)   |        | 2ª,        |
| 1-Interpretación y Creación. | 10-Elementos del lenguaje musical: Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 5-Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas. |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 1-Interpretación y Creación. | 6-Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.  |        | 1ª,2ª,     |
| 1-Interpretación y Creación. | 7-Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.   |        | 1ª,3ª      |
| 1-Interpretación y Creación. | 2-Cualidades del sonido: Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5).   |        | 1ª,2ª,     |
| 2-Escucha.                   | 1-Elementos de lenguaje musical. Lectura de partituras hasta cuatro voces, como apoyo a la audición.  |        | 1ª,2ª,3ª   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Bloque de Contenidos                | Contenido   | Mínimo | Evaluación |
|-------------------------------------|---|--------|------------|
| 2-Escucha.                          | 3-Procedimientos compositivos complejos (la variación, el contraste, la elaboración y desarrollo de motivos musicales, inversión...)  |        | 1ª,2ª,     |
| 2-Escucha.                          | 5-Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, siglo XX)   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 2-Escucha.                          | 4-Otras agrupaciones instrumentales.  |        | 2ª,3ª      |
| 2-Escucha.                          | 2-Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo y siglo XX).   |        | 1ª,2ª,3ª   |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 2-Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |        | 2ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 3-Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |        | 3ª         |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 1-Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |        | 1ª,        |
| 3-Contextos musicales y culturales. | 4-La música en la actualidad. Principales tendencias, estilos y manifestaciones.  |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 4-Elaboración de productos audiovisuales. Sonorización de cortos o presentaciones.  |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 1-Nuevos medios de creación musical a través de software.   |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 3-Composición musical. Musescore.   |        | 3ª         |
| 4-Música y Tecnologías.             | 2-Edición musical. Audacity.  |        | 3ª         |

## Diseño curricular

### 1-Interpretación y Creación.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|--|---|--|-------|-------|-----------------------------|
| 1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y | 1.1.1 - CRIT.EV. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. |       | CL    | Examen teoría sonido/música |
|  |   |  |       | MCT   | Trabajo personal            |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |                                 |
|---|--|---|-------|-------|-----------------------------|---------------------------------|
| aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.                                      | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.  |       | CEC   | Trabajo/Práctica            |                                 |
|   |  | Cualidades del sonido   |       |       | Trabajo/Práctica            |                                 |
|   |  | Escalas mayores y menores.  |       |       | Examen teoría sonido/música |                                 |
|   |  | Indicaciones de intensidad y tempo.   |       |       | Trabajo personal            |                                 |
|   |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. |       |       | Preparación/Concurso        |                                 |
|   |  | Tonos y semitonos.  |       |       | Trabajo personal            |                                 |
|   | 1.1.1 - Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.  |       |       | CL                          | Examen teoría sonido/música     |
|   |  | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.  |       |       | MCT                         | Trabajo/Práctica                |
|   |  | Cualidades del sonido   |       |       | Trabajo/Práctica            |                                 |
|   |  | Escalas mayores y menores.  |       |       | CEC                         | Examen teoría sonido/música     |
|   |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. |       |       | Preparación/Concurso        |                                 |
|   |  | Tonos y semitonos.  |       |       | Trabajo/Práctica            |                                 |
|   | 1.1.2 - Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.     | Acentuación.  |       |       | CL                          | Trabajo personal                |
|   |  | Concepto de Escala.   |       |       | MCT                         | Trabajo personal                |
|   |  | Escalas mayores y menores.  |       |       | Trabajo personal            |                                 |
|   |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. |       |       | CEC                         | Preparación y concierto Navidad |
|   |  | Pulso, acento y ritmo.  |       |       |                             |                                 |
|   |  |   |       |       |                             |                                 |
|   | 1.1.3 - Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas                              | Acentuación.  |       |       | CL                          |                                 |
|   |  | Concepto de Escala.   |       |       | MCT                         |                                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP.  | TAREAS / INSTRU  |
|----------------------|---|--|-------|--|--|
|                      | <b>en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</b>   | <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p> <p>Pulso, acento y ritmo.</p> <p>Tonos y semitonos.</p>  |       | CEC  |  |
|                      | <b>1.1.1 - Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</b> | <p>Cualidades del sonido: Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5).</p> <p>Cualidades del sonido: Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)</p> <p>Cualidades del sonido: Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f) piano (p) y pianísimo (pp) Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, disminuyendo...)</p> <p>Cualidades del sonido: Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal. Otros instrumentos.</p> <p>Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.</p> <p>Elementos del lenguaje musical: Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX).</p> <p>Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o</p> |       | <p>CL</p> <p>MCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>SC</p> <p>IEE</p> <p>CEC</p> | <p>Examen teoría sonido/música</p> <p>Trabajo personal</p> <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Trabajo personal</p> <p>Preparación/Concurso</p> <p>Trabajo personal</p> |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                  | TAREAS / INSTRU  |
|---|--|---|-------|------------------------|--|
|   |  | metronómicas.   |       |                        |  |
|   | <b>1.1.2 - Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</b>  | Cualidades del sonido: Duración: redonda, blanca, negra y corchea y sus silencios. Semicorchea, puntillo, ligadura, grupos de valoración especial: elementos de agógica (ritardando, acelerando...)   |       | CL<br>MCT<br>CD        | Trabajo personal<br>Trabajo/Práctica<br>Trabajo/Práctica |
|   |  | Elementos del lenguaje musical: Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX).   |       | AA<br>SC               | Trabajo personal<br>Preparación/Concurso                 |
|   |  | Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas. |       | IEE<br>CEC             | Trabajo personal   |
|   |  | Elementos del lenguaje musical: Texturas musicales: monodía, homofonía, polifonía, melodía acompañada.  |       |                        |  |
|   | <b>1.1.3 - Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</b>  | Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.  |       | CL<br>MCT<br>CD        | Trabajo personal<br>Trabajo personal<br>Trabajo personal |
|   |  | Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas. |       | AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
| <b>2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</b> | <b>1.2.1 - CRIT.EV. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</b> | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.  |       | CL                     | Examen teoría sonido/música                              |
|   |  | Acentuación.  |       | MCT                    | Trabajo/Práctica   |
|   |  | Concepto de Escala.   |       |                        | Trabajo/Práctica   |
|   |  | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas   |       |                        | Examen teoría sonido/música<br>Preparación/Concurso      |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP.                              | TAREAS / INSTRU   |
|--|---|--|-------|------------------------------------|---|
|  |   | <p>adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>Intervalos.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> <p>Tonos y semitonos.</p>   |       | CEC                                |   |
| 2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 1.2.1 - Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | <p>Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>Acentuación.</p> <p>Concepto de Escala.</p>   |       | CL<br>MCT                          | Examen teoría sonido/música<br>Examen teoría sonido/música  |
|  |   | <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p> <p>El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>Intervalos.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> |       | CEC                                |   |
|  | 1.2.1 - Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | <p>Cualidades del sonido: Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5).</p> <p>Cualidades del sonido: Intensidad: fortísimo (ff), fuerte (f) piano (p) y pianísimo (pp) Términos y símbolos referidos a la dinámica (reguladores, crescendo, diminuendo...)</p> <p>Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica</p>   |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo personal<br>Trabajo/Práctica<br>Trabajo/Práctica<br>Trabajo personal<br>Preparación/Concurso |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.            | TAREAS / INSTRU  |                      |
|---|--|---|-------|------------------|------------------|----------------------|
|   |  | (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.<br>Elementos del lenguaje musical: Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX).<br>Elementos del lenguaje musical: Pentagrama, clave de sol, compases de subdivisión binaria, signos de repetición, indicaciones de tempo más comunes. Signos de repetición complejos (coda, casillas de repetición...), compases de subdivisión ternaria y cuaternaria, armadura, indicaciones de tempo y/o metronómicas. |       | CEC              | Trabajo personal |                      |
| <b>3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b> | <b>1.3.1 - CRIT.EV. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b> | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.  |       | CL               |                  |                      |
|   |  | Cualidades del sonido   |       | MCT              |                  |                      |
|   |  | Escalas mayores y menores.  |       |                  |                  |                      |
|   |  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.   |       | SC               |                  |                      |
|   |  |   |       | CEC              |                  |                      |
|   | <b>1.3.1 - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b>            | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.  |       | CL               |                  | Trabajo/Práctica     |
|   |  | Acentuación.  |       | MCT              |                  | Trabajo/Práctica     |
|   |  | Concepto de Escala.   |       |                  |                  | Preparación/Concurso |
|   |  | Cualidades del sonido   |       |                  |                  |                      |
|   |  | Escalas mayores y menores.  |       | SC               |                  |                      |
| Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.   |  |   | CEC   |                  |                  |                      |
| Principales formas musicales.   |  |   |       |                  |                  |                      |
| <b>1.3.2 - Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas</b>   | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.   |   | CL    | Trabajo personal |                  |                      |
|   | El compás como ordenación del pulso según los  |   | MCT   | Trabajo personal |                  |                      |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU  |
|---|--|---|-------|---|------------------|
|   | <b>instrumentales y coreografías.</b>  | acentos a intervalos regulares.<br>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.<br>Intervalos.<br>Principales acordes.   |       | SC<br>CEC                                 | Trabajo personal |
|   | <b>1.3.1 - Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b>              | Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.<br>Elementos del lenguaje musical: Formas musicales sencillas (AB, ABA, rondó...) y formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales del curso (Clasicismo, romanticismo, nacionalismo, siglo XX).<br>Elementos del lenguaje musical: Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)                     |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                  |
|   | <b>1.3.2 - Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</b>                             | Cualidades del sonido: Altura: notas dentro del pentagrama (desde el DO 4 al LA 5).<br>Elementos del lenguaje musical: Escala pentatónica (interpretación y creación). Escala diatónica (interpretación) Escala hexatónica (interpretación y creación) Otras escalas y modos.<br>Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...) |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                  |
| <b>4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</b> | <b>1.4.1 - CRIT.EV. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</b> | Frases, semifrases y cadencias más importantes.<br>Principales acordes.<br>Principales formas musicales.  |       | CL<br>CD<br>AA                            |                  |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |  |
|--|---|--|-------|-------|-----------------------------|--|
|  |   |  |       | IEE   |                             |  |
|  | <b>1.4.1 - Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</b>   | Frases, semifrases y cadencias más importantes.  |       | CL    | Examen teoría sonido/música |  |
|  |   | Principales acordes.   |       |       | Trabajo personal            |  |
|  |   | Principales formas musicales.  |       | CD    | Trabajo personal            |  |
|  |   |  |       | AA    | Trabajo personal            |  |
|  |   |  |       | IEE   |                             |  |
|  | <b>1.4.1 - Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</b>   | Elementos del lenguaje musical: Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...) |       | CL    | Examen teoría sonido/música |  |
|  |   | Elementos del lenguaje musical: Texturas musicales: monodía, homofonía, polifonía, melodía acompañada.                             |       | MCT   | Trabajo personal            |  |
|  |   |  |       | CD    | Trabajo personal            |  |
|  |   |  |       | AA    | Trabajo personal            |  |
|  |   |  |       | SC    |                             |  |
|  |   |  |       | IEE   |                             |  |
|  |   |  |       | CEC   |                             |  |
| <b>5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</b> | <b>1.5.1 - CRIT.EV. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</b> | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.   |       | CL    | Examen teoría sonido/música |  |
|  |   | Armadura.  |       | MCT   |                             |  |
|  |   | El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.  |       | CD    |                             |  |
|  |   | Frases, semifrases y cadencias más importantes.  |       |       |                             |  |
|  |   | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.                      |       |       | CEC                         |  |
|  |   | Principales acordes.   |       |       |                             |  |
|  |   | Principales formas musicales.  |       |       |                             |  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |                                 |                      |
|--|---|--|-------|-------|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|
|  | <b>1.5.1 - Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales</b>  | Armadura.  |       | CL    | Examen teoría sonido/música |                                 |                      |
|  |   | Frases, semifrases y cadencias más importantes.  |       | MCT   | Trabajo personal            |                                 |                      |
|  |   | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       | CD    | Examen teoría sonido/música |                                 |                      |
|  |   | Principales acordes.   |       |       | Trabajo personal            |                                 |                      |
|  |   | Principales formas musicales.  |       |       | Trabajo personal            |                                 |                      |
|  |   |  |       | CEC   |                             |                                 |                      |
|  | <b>1.5.1 - Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales</b>  | Elementos del lenguaje musical: Procedimientos compositivos sencillos (repetición, imitación, ampliación, reducción, inversión...)<br><br>Elementos del lenguaje musical: Texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía, melodía acompañada. |       |       | CL                          | Examen teoría sonido/música     |                      |
|  |   |  |       |       | MCT                         | Trabajo personal                |                      |
|  |   |  |       |       | CD                          | Trabajo personal                |                      |
|  |   |  |       |       | AA                          | Trabajo personal                |                      |
| SC   |   |  |       |       |                             |                                 |                      |
|  |   |  | IEE   |       |                             |                                 |                      |
|  |   |  | CEC   |       |                             |                                 |                      |
| <b>6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</b> | <b>1.6.1 - CRIT.EV. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</b> | Frases, semifrases y cadencias más importantes.  |       |       |                             | Trabajo/Práctica                |                      |
|  |   | Funcionamiento físico.   |       |       |                             | Trabajo/Práctica                |                      |
|  |   | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.   |       |       |                             | Preparación/Concurso            |                      |
|  |   | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       |       |                             | Preparación y concierto Navidad |                      |
|  |   | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       |       |                             |                                 |                      |
|  | Percusión corporal.   |  |       |       |                             |                                 |                      |
|  | <b>1.6.1 - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</b>   | Funcionamiento físico.<br><br>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.<br><br>Lectura y correcta interpretación en una partitura de   |       |       |                             |                                 | Trabajo/Práctica     |
|  |   |  |       |       |                             |                                 | Trabajo/Práctica     |
|  |   |  |       |       |                             |                                 | Comportamiento       |
|  |   |  |       |       |                             |                                 | Preparación/Concurso |
|  |   |  |       |       |                             |                                 |                      |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP.            | TAREAS / INSTRU  |
|----------------------|---|---|-------|------------------|--|
|                      |   | indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.   |       | SC<br>IEE<br>CEC | Preparación y concierto Navidad  |
|                      | <b>1.6.2 - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</b>                                      | <p>Funcionamiento físico.</p> <p>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> |       | SC<br>IEE<br>CEC | Preparación y concierto Navidad  |
|                      | <b>1.6.3 - Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</b>  | <p>Funcionamiento físico.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p>  |       | SC<br>IEE<br>CEC | <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Preparación/Concurso</p> <p>Preparación y concierto Navidad</p> |
|                      | <b>1.6.4 - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</b>     | <p>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p> <p>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p> <p>Percusión corporal.</p>    |       | SC<br>IEE<br>CEC | <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Preparación/Concurso</p> <p>Preparación y concierto Navidad</p> |
|                      | <b>1.6.5 - Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</b> | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.   |       |                  | <p>Trabajo/Práctica</p> <p>Trabajo/Práctica</p>  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU  |
|----------------------|--|---|-------|---|--|
|                      |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.   |       | SC<br>IEE<br>CEC                          | Preparación/Concurso<br>Preparación y concierto<br>Navidad |
|                      | <b>1.6.1 - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</b>          | <p>Cualidades del sonido: Timbre: instrumentos del aula, cotidiófonos, instrumentos tradicionales extremeños y/o percusión corporal. Otros instrumentos.</p> <p>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.</p> |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
|                      | <b>1.6.2 - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</b> | <p>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.</p>  |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
|                      | <b>1.6.3 - Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</b>         | <p>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.</p>  |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU  |
|---|---|---|-------|-------|--|
|   | <b>1.6.4 - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</b>               | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.  |       | CL    |  |
|   |   | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | MCT   |  |
|   | <b>1.6.5 - Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</b>           | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.  |       | CD    |  |
|   |   | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | AA    |  |
| <b>7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</b> | <b>1.7.1 - Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</b>  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.   |       | SC    |  |
|   |   | Percusión corporal.   |       | IEE   |  |
|   | <b>1.7.2 - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</b> | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.   |       | MCT   | Trabajo/Práctica   |
|   |   | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.                             |       | AA    | Trabajo/Práctica   |
|   |   | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales,  |       | SC    | Preparación/Concurso<br>Preparación y concierto<br>Navidad |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU  |
|--|---|---|-------|---|--|
|  |   | instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.<br>Percusión corporal.<br>Pulso, acento y ritmo.<br>Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.            |       | IEE                                       |  |
|  | <b>1.7.1 - Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</b>  | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.   |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
|  | <b>1.7.2 - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</b>     | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
| <b>7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</b> | <b>1.7.1 - CRIT.EV. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</b> | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.<br>Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.<br>Percusión corporal.<br>Respeto a las normas y a las aportaciones de los  |       | MCT<br>AA<br>SC<br>IEE                    | Trabajo personal<br>Trabajo personal<br>Trabajo personal |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND. | COMP.      | TAREAS / INSTRU                 |
|--|---|--|-------|------------|---------------------------------|
|  |   | demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.  |       |            |                                 |
| <b>8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</b> | <b>1.8.1 - CRIT.EV. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</b> | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       | IEE<br>CEC | Trabajo/Práctica                |
|  |   | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       |            | Trabajo/Práctica                |
|  |   | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. |       |            | Preparación/Concurso            |
|  |   | Percusión corporal.  |       |            | Preparación y concierto Navidad |
|  |   | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.                                 |       |            |                                 |
|  | <b>1.8.1 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</b>  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       | IEE<br>CEC | Trabajo/Práctica                |
|  |   | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       |            | Trabajo/Práctica                |
|  |   | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. |       |            | Preparación/Concurso            |
|  |   | Percusión corporal.  |       |            | Preparación y concierto Navidad |
|  |   | Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.   |       |            |                                 |
|  |   | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.                                 |       |            |                                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP.      | TAREAS / INSTRU                 |
|----------------------|--|--|-------|------------|---------------------------------|
|                      | <b>1.8.2 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b> | Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |       | IEE<br>CEC |                                 |
|                      |  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       |            |                                 |
|                      |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       |            |                                 |
|                      |  | Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.   |       |            |                                 |
|                      | <b>1.8.3 - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</b>               | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.   |       | IEE<br>CEC | Preparación y concierto Navidad |
|                      |  | Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |       |            |                                 |
|                      |  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       |            |                                 |
|                      |  | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       |            |                                 |
|                      |  | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.   |       |            |                                 |
|                      |  | Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.   |       |            |                                 |
|                      | <b>1.8.4 - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a</b>            | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.   |       |            | Trabajo/Práctica                |
|                      |  |  |       |            | Trabajo/Práctica                |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP.      | TAREAS / INSTRU                 |
|----------------------|--|--|-------|------------|---------------------------------|
|                      | <b>los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</b>                      | Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |       | IEE<br>CEC | Preparación/Concurso            |
|                      |  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.  |       |            | Preparación y concierto Navidad |
|                      | <b>1.8.5 - Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</b> | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.  |       | IEE<br>CEC | Trabajo/Práctica                |
|                      |  | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.   |       |            | Trabajo/Práctica                |
|                      |  | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.   |       | IEE<br>CEC | Preparación/Concurso            |
|                      |  | Percusión corporal.  |       |            | Preparación y concierto Navidad |
|                      |  | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.   |       |            |                                 |
|                      |  | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.   |       |            |                                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU |
|----------------------|--|---|-------|---|-----------------|
|                      |  | demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.   |       |   |                 |
|                      | <b>1.8.1 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</b> | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.   |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |
|                      | <b>1.8.2 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b>   | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |
|                      | <b>1.8.3 - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</b>   | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |
|                      | <b>1.8.4 - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu</b>   | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica.   |       | CL<br>MCT<br>CD                           |                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU  |
|---|--|---|-------|---|--|
|   | <b>crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</b>   | Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces.   |       | AA<br>SC<br>IEE<br>CEC                    |  |
|   | <b>1.8.5 - Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</b> | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.<br>Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |  |
| <b>9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</b> | <b>1.9.1 - CRIT.EV. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</b>   | El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.<br>Funcionamiento físico.<br>Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.<br>Percusión corporal.   |       | CD<br>AA<br>CEC                           | Trabajo/Práctica<br>Trabajo/Práctica<br>Preparación/Concurso |
|   | <b>1.9.1 - Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</b>  | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.<br>Percusión corporal.<br>Pulso, acento y ritmo.  |       | CD<br>AA<br>CEC                           |  |
|   | <b>1.9.2 - Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</b>  | Funcionamiento físico.  |       |   |  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                        | TAREAS / INSTRU |
|----------------------|---|---|-------|------------------------------|-----------------|
|                      |   | Percusión corporal.   |       | CD<br>AA                     |                 |
|                      | <b>1.9.1 - Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</b>     | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.  |       | CEC<br>CL<br>MCT             |                 |
|                      |   | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |
|                      | <b>1.9.2 - Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</b> | Elementos del lenguaje musical: Expresión corporal. Coreografías sencillas, individuales o en grupo, atendiendo a criterios estéticos y musicales.  |       | CL<br>MCT                    |                 |
|                      |   | Elementos del lenguaje musical: Interpretación vocal. Calentamiento y técnica vocal básica. Canciones a una y/o a dos voces. Profundización en técnica vocal. Canciones hasta cuatro voces. |       | CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

## 2-Escucha.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS   | POND.            | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|--|---|--|------------------|-------|-----------------------------|
| 1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.  | 2.1.1 - CRIT.EV. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.  | Audición de los instrumentos de una banda.   |                  | CL    | Trabajo/Práctica            |
|  |   | Ejemplos sonoros.  |                  |       |                             |
|  |   | Familias de instrumentos de viento y percusión.  |                  |       |                             |
|  |   | Los instrumentos de la orquesta.   |                  |       |                             |
|  |   | Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. |                  |       |                             |
|  | 2.1.1 - Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.                                | Audición de los instrumentos de una banda.   |                  | CL    | Examen teoría sonido/música |
|  |   | Ejemplos sonoros.  |                  |       |                             |
|  |   | Familias de instrumentos de viento y percusión.  |                  |       |                             |
|  |   | Los instrumentos de la orquesta.   |                  |       |                             |
|  |   | Principales orquestas en España y Andalucía.   |                  |       |                             |
|  | Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.  | CEC  | Trabajo/Práctica |       |                             |
|  | 2.1.2 - Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. | Ejemplos sonoros.  |                  |       | CL                          |
| Familias de instrumentos de viento y percusión.  |   |  |                  |       |                             |
| Los instrumentos de la orquesta.   |   |  |                  |       |                             |
| Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.                                       |   |  |                  |       |                             |
| 2.1.3 - Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. | Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.  |  |                  | CL    |                             |
|  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.   |  |                  |       |                             |
|  | Audición de los instrumentos de una banda.  |  |                  |       |                             |
|  | Familias de instrumentos de viento y percusión.   |  |                  |       |                             |
|  |   |  |                  |       |                             |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND.   | COMP. | TAREAS / INSTRU                                 |   |
|---|--|--|---|-------|---|---|
|   |  | Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.                             |   | CEC   |   |   |
|   |  | Tipos de voces.  |   |       |   |   |
|   |  | Ópera y el Lied.   |   |       |   |   |
| <b>2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</b> | <b>2.2.1 - CRIT.EV. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</b> | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. |   | CL    | Trabajo/Práctica                                |   |
|   |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |   | CD    |   |   |
|   |  | Poesía y música.   |   | AA    |   |   |
|   |  | Tipos de voces.  |   |       |   |   |
|   |  | Ópera y el Lied.   |   |       |   |   |
|   |  | <b>2.2.1 - Lee partituras como apoyo a la audición</b>   | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. |       | CEC   | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo/Práctica |
|   | Poesía y música.   |  |   | CL    |   |   |
|   | Tipos de voces.  |  |   | CD    |   |   |
|   | Ópera y el Lied.   |  |   | AA    |   |   |
|   |  |  |   | CEC   |   |   |
| <b>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</b>   | <b>2.3.1 - CRIT.EV. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</b>   | Audición de agrupaciones vocales.  |   | CL    | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo/Práctica |   |
|   |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |   |       |   |   |
|   |  | Ejemplos sonoros.  |   |       | Preparación y concierto Navidad                 |   |
|   |  | El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.   |   | SC    |   |   |
|   |  | La canción de autor.   |   |       |   |   |
|   |  | La canción popular en Andalucía.   |   | CEC   |   |   |
|   |  | La voz en el flamenco.   |   |       |   |   |
|   |  |  |   |       |   |   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU                 |
|---|--|--|-------|-------|---------------------------------|
|   |  | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.  |       |       |                                 |
|   |  | Poesía y música.   |       |       |                                 |
|   |  | Ruido y silencio.  |       |       |                                 |
|   |  | Ópera y el Lied.   |       |       |                                 |
|   | <b>2.3.1 - Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</b>  | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. |       | CL    | Examen teoría sonido/música     |
|   |  | Audición de agrupaciones vocales.  |       |       | Preparación y concierto Navidad |
|   |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |       | SC    |                                 |
|   |  | Ejemplos sonoros.  |       | CEC   |                                 |
|   |  | El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.   |       |       |                                 |
|   |  | La canción de autor.   |       |       |                                 |
|   |  | La canción popular en Andalucía.   |       |       |                                 |
|   |  | La voz en el flamenco.   |       |       |                                 |
|   |  | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.  |       |       |                                 |
|   |  | Poesía y música.   |       |       |                                 |
|   |  | Ruido y silencio.  |       |       |                                 |
|   |  | Ópera y el Lied.   |       |       |                                 |
| <b>4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</b> | <b>2.4.1 - CRIT.EV. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</b> | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. |       | CD    | Examen teoría sonido/música     |
|   |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |       | SC    | Trabajo/Práctica                |
|   |  | Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.  |       | CEC   |                                 |
|   |  | La canción de autor.   |       |       |                                 |
|   |  | La canción popular en Andalucía.   |       |       |                                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU                 |
|----------------------|--|--|-------|-------|---------------------------------|
|                      |  | Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.                       |       |       |                                 |
|                      |  | Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.   |       |       |                                 |
|                      | <b>2.4.1 - Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</b>                     | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. |       | CD    | Examen teoría sonido/música     |
|                      |  | Audición de agrupaciones vocales.  |       |       | Trabajo/Práctica                |
|                      |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |       | SC    | Preparación y concierto Navidad |
|                      |  | Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.  |       | CEC   |                                 |
|                      |  | La canción de autor.   |       |       |                                 |
|                      |  | La canción popular en Andalucía.   |       |       |                                 |
|                      |  | La voz en el flamenco.   |       |       |                                 |
|                      |  | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.  |       |       |                                 |
|                      |  | Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.                       |       |       |                                 |
|                      |  | Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.   |       |       |                                 |
|                      |  | Principales orquestas en España y Andalucía.   |       |       |                                 |
|                      |  | Relación entre texto y música.   |       |       |                                 |
|                      |  | Tesitura, color, timbre.   |       |       |                                 |
|                      |  | Ópera y el Lied.   |       |       |                                 |
|                      | <b>2.4.2 - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</b> | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. |       | CD    | Examen teoría sonido/música     |
|                      |  | Audición de agrupaciones vocales.  |       |       |                                 |
|                      |  | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                            |       | SC    |                                 |
|                      |  | Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.  |       |       |                                 |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP.                      | TAREAS / INSTRU                                 |
|---|--|--|-------|----------------------------|---|
|   |  | Cambio de tonalidad.<br>La canción de autor.<br>La canción popular en Andalucía.<br>La voz en el flamenco.<br>Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.<br>Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.<br>Relación entre texto y música.<br>Tesitura, color, timbre.<br>Ópera y el Lied.   |       | CEC                        |   |
| 5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. | 2.5.1 - CRIT.EV. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. | Acordes de tónica, subdominante y dominante.<br>Cambio de tonalidad.<br>Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.<br>Funciones armónicas en la audición.<br>Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.<br>Identificación del pulso y los acentos en una pieza.<br>Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.<br>La canción popular en Andalucía.<br>Modulaciones.<br>Poesía y música.<br>Tesitura, color, timbre. |       | CL<br>MCT<br>CD<br><br>CEC | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo/Práctica |
|   |  | 2.5.1 - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.<br>Acordes de tónica, subdominante y dominante.<br>Cambio de tonalidad.<br>Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo,   |       | CL<br>MCT<br>CD            | Examen teoría sonido/música                     |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|----------------------|---|---|-------|-------|-----------------------------|
|                      |   | timbre e intensidad.  |       |       |                             |
|                      |   | Funciones armónicas en la audición.   |       |       |                             |
|                      |   | Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. |       | CEC   |                             |
|                      |   | Identificación del pulso y los acentos en una pieza.  |       |       |                             |
|                      |   | Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.  |       |       |                             |
|                      |   | La canción de autor.  |       |       |                             |
|                      |   | La canción popular en Andalucía.  |       |       |                             |
|                      |   | Modulaciones.   |       |       |                             |
|                      |   | Relación entre texto y música.  |       |       |                             |
|                      |   | Tesitura, color, timbre.  |       |       |                             |
|                      | <b>2.5.2 - Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</b>   | Acordes de tónica, subdominante y dominante.  |       | CL    | Examen teoría sonido/música |
|                      |   | Cambio de tonalidad.  |       | MCT   | Trabajo/Práctica            |
|                      |   | Funciones armónicas en la audición.   |       | CD    |                             |
|                      |   | La canción popular en Andalucía.  |       |       |                             |
|                      |   | Modulaciones.   |       |       |                             |
|                      |   | Poesía y música.  |       |       |                             |
|                      |   | Relación entre texto y música.  |       | CEC   |                             |
|                      | <b>2.5.3 - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</b> | Audición de agrupaciones vocales.   |       | CL    | Examen teoría sonido/música |
|                      |   | Funciones armónicas en la audición.   |       | MCT   |                             |
|                      |   | La voz en el flamenco.  |       | CD    |                             |
|                      |   | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.   |       |       |                             |
|                      |   | Modulaciones.   |       |       |                             |
|                      |   | Poesía y música.  |       |       |                             |
|                      |   | Principales intérpretes, directores y directoras  |       | CEC   |                             |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU                                     |
|--|--|---|-------|-------|---|
|  |  | andaluzas.  |       |       |   |
|  |  | Principales orquestas en España y Andalucía.                                  |       |       |   |
|  |  | Tesitura, color, timbre.  |       |       |   |
|  |  | Ópera y el Lied.  |       |       |   |
| 6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. | 2.6.1 - CRIT.EV. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.  | Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. |       | CL    | Trabajo/Práctica                                    |
|  |  | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.         |       | AA    |   |
|  |  | Ruido y silencio.   |       | SC    |   |
|  |  | Tesitura, color, timbre.  |       | CEC   |   |
|  | 2.6.1 - Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. | Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. |       | CL    | Trabajo/Práctica<br>Preparación y concierto Navidad |
|  |  | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.         |       | AA    |   |
|  |  | Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.                   |       | SC    |   |
|  |  | Principales orquestas en España y Andalucía.                                  |       | CEC   |   |
|  |  | Ruido y silencio.   |       |       |   |
|  | 2.6.2 - Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.  | Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. |       | CL    | Trabajo/Práctica                                    |
| Ruido y silencio.  |  |   | AA    |       |   |
|  |  |   | SC    |       |   |
|  |  |   |       | CEC   |   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| 3-Contextos musicales y culturales.  |  |  |   |       |                  |                             |
|--|--|--|---|-------|------------------|-----------------------------|
| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND.   | COMP. | TAREAS / INSTRU  |                             |
| 1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 3.1.1 - CRIT.EV. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.                      | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.  |   | CL    | Trabajo/Práctica |                             |
|  |  | La ópera.  |   | AA    |                  |                             |
|  |  |  |   | SC    |                  |                             |
|  |  |  |   |       | IEE              |                             |
|  | 3.1.1 - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | 3.1.1 - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.                                 |       | CL               | Examen teoría sonido/música |
|  |  |  | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.                               |       |                  | Trabajo personal            |
|  |  |  | La ópera.   |       |                  | Trabajo/Práctica            |
|  |  |  | AA  |       | Trabajo personal |                             |
|  |  |  | SC  |       | Trabajo personal |                             |
|  |  |  | IEE   |       |                  |                             |
|  | 3.1.2 - Reconoce distintas manifestaciones de la danza.  | 3.1.2 - Reconoce distintas manifestaciones de la danza.  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. |       | CL               | Trabajo personal            |
|  |  |  |   |       |                  | Trabajo personal            |
|  |  |  |   |       | Trabajo personal |                             |
|  |  |  |   | AA    |                  |                             |
|  |  |  |   | SC    |                  |                             |
|  |  |  |   | IEE   |                  |                             |
| 3.1.3 - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad  | 3.1.3 - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad                                      | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.  |   | CL    | Trabajo personal |                             |
|  |  |  |   |       | Trabajo personal |                             |
|  |  |  |   |       | Trabajo personal |                             |
|  |  |  |   | AA    |                  |                             |
|  |  |  |   | SC    |                  |                             |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|--|--|---|-------|-------|-----------------------------|
|  |  |   |       | IEE   |                             |
| 1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 3.1.1 - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL    | Examen teoría sonido/música |
|  |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | MCT   |                             |
|  |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       | CD    |                             |
|  | 3.1.2 - Reconoce distintas manifestaciones de la danza.  | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | AA    | Trabajo personal            |
|  |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | SC    |                             |
|  |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       | IEE   |                             |
|  | 3.1.3 - Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad                                      | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera   |       | CEC   | Trabajo personal            |
|  |  |   |       | MCT   |                             |
|  |  |   |       | CD    |                             |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND.   | COMP.            | TAREAS / INSTRU       |                                      |
|--|--|---|---|------------------|-----------------------|--------------------------------------|
|  |  | clásica. La danza. Compositores destacados.   |   | AA               |                       |                                      |
|  |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |   | SC<br>IEE<br>CEC |                       |                                      |
|  |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |   |                  |                       |                                      |
| <b>2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</b> | <b>3.2.1 - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</b> | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |   | CL               | Trabajo/Práctica      |                                      |
|  |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |   |                  |                       |                                      |
|  |  | La ópera.   |   | AA               |                       |                                      |
|  |  | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  |   | SC<br>CEC        |                       |                                      |
|  | <b>3.2.2 - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</b>                   |   | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |                  | CL                    | Trabajo personal                     |
|  |  |   | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |                  |                       | Trabajo/Práctica                     |
|  |  |   | La ópera.   |                  | AA                    | Trabajo personal                     |
|  |  |   | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  |                  | SC<br>CEC             | Trabajo/Práctica<br>Trabajo personal |
|  | <b>3.2.1 - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</b> |   | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados. |                  | CL<br>MCT<br>CD<br>AA |                                      |
|  |  |   | Romanticismo. Contexto histórico-cultural.  |                  |                       |                                      |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                  | TAREAS / INSTRU   |
|---|--|---|-------|------------------------|---|
|   |  | Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.  |       | SC<br>IEE<br>CEC       |   |
|   |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                        |   |
|   | <b>3.2.2 - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</b>   | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL<br>MCT<br>CD        | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo personal<br>Trabajo personal |
|   |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | AA<br>SC<br>IEE<br>CEC | Trabajo personal  |
|   |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                        |   |
| <b>2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</b> | <b>3.2.1 - CRIT.EV. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</b> | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |       | CL                     | Trabajo/Práctica  |
|   |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       |                        |   |
|   |  | La ópera.   |       | AA                     |   |
|   |  | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  |       | SC<br>CEC              |   |
| <b>3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la</b>  | <b>3.3.1 - CRIT.EV. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los</b>   | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |       | MCT                    | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo/Práctica                     |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|--|---|---|-------|-------|-----------------------------|
| historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.  | períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.  | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.   |       | AA    |                             |
|  |   | La ópera.   |       |       |                             |
| 3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos. | 3.3.1 - Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |       | MCT   | Examen teoría sonido/música |
|  |   | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.   |       |       | Trabajo personal            |
|  |   | La ópera.   |       |       | Trabajo/Práctica            |
|  |   |   |       |       | Trabajo personal            |
| 3.3.1 - Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.                        | 3.3.1 - Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | AA    | Trabajo personal            |
|  |   | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       |       | Trabajo personal            |
|  |   | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |       | Trabajo personal            |
|  |   |   |       |       | Trabajo personal            |
| 4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.   | 3.4.1 - CRIT.EV. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.   | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.   |       | CEC   | Examen teoría sonido/música |
|  |   | Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.  |       |       | Trabajo personal            |
|  |   | Grandes cantantes de la historia.   |       |       | Trabajo/Práctica            |
|  |   |   |       |       | Trabajo personal            |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU             |
|----------------------|--|---|-------|-------|-----------------------------|
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | SC    | Trabajo/Práctica            |
|                      |  | Los grandes períodos de la música clásica.  |       | CEC   | Trabajo personal            |
|                      | <b>3.4.1 - Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</b>                                  | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.  |       |       | Trabajo/Práctica            |
|                      |  | Grandes cantantes de la historia.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | SC    | Trabajo/Práctica            |
|                      |  | La ópera.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | Los grandes períodos de la música clásica.  |       | CEC   |                             |
|                      | <b>3.4.2 - Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</b> | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.  |       |       | Trabajo/Práctica            |
|                      |  | Grandes cantantes de la historia.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | La mujer en la historia de la música.   |       | SC    | Trabajo/Práctica            |
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       |       | Trabajo personal            |
|                      |  | Los grandes períodos de la música clásica.  |       | CEC   |                             |
|                      | <b>3.4.1 - Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</b>                                  | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados. |       | CL    | Examen teoría sonido/música |
|                      |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.                               |       | MCT   | Trabajo personal            |
|                      |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical   |       | CD    | Trabajo personal            |
|                      |  |   |       | AA    | Trabajo personal            |
|                      |  |   |       | SC    |                             |
|                      |  |   |       | IEE   |                             |
|                      |  |   |       | CEC   |                             |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                  | TAREAS / INSTRU   |
|---|--|---|-------|------------------------|---|
|   |  | y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular.   |       |                        |   |
|   | <b>3.4.2 - Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</b>       | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL<br>MCT<br>CD        | Examen teoría sonido/música<br>Trabajo personal<br>Trabajo personal |
|   |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | AA<br>SC<br>IEE<br>CEC | Trabajo personal  |
|   |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                        |   |
| <b>5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</b> | <b>3.5.1 - CRIT.EV. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</b> | Grandes guitarristas de España y Andalucía.   |       | CL                     | Trabajo personal  |
|   |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       |                        | Trabajo personal  |
|   |  | La guitarra en el flamenco.   |       |                        | Trabajo/Práctica  |
|   |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | AA<br>SC               | Trabajo personal  |
|   |  | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |       | CEC                    |   |
|   | <b>3.5.1 - Valora la importancia del patrimonio español.</b>   | Grandes guitarristas de España y Andalucía.   |       | CL                     | Trabajo personal  |
|   |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       |                        | Trabajo personal  |
|   |  | La guitarra en el flamenco.   |       |                        | Trabajo/Práctica  |
|   |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | AA<br>SC               | Trabajo personal  |
|   |  | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |       | CEC                    |   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.            | TAREAS / INSTRU  |
|----------------------|--|---|-------|------------------|------------------|
|                      | <b>3.5.2 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b> | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       | CL               | Trabajo personal |
|                      |  | La guitarra en el flamenco.   |       | Trabajo personal |                  |
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | Trabajo/Práctica |                  |
|                      |  | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |       | Trabajo personal |                  |
|                      |  |   |       | AA               |                  |
|                      |  |   |       | SC               |                  |
|                      |  |   |       | CEC              |                  |
|                      | <b>3.5.3 - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</b>                                     | Grandes guitarristas de España y Andalucía.   |       | CL               | Trabajo personal |
|                      |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       | Trabajo personal |                  |
|                      |  | La guitarra en el flamenco.   |       | Trabajo personal |                  |
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       | AA               |                  |
|                      |  | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |       | SC               |                  |
|                      |  |   |       | CEC              |                  |
|                      | <b>3.5.1 - Valora la importancia del patrimonio español.</b>   | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL               |                  |
|                      |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       | MCT              |                  |
|                      |  |   |       | CD               |                  |
|                      |  |   |       | AA               |                  |
|                      |  |   |       | SC               |                  |
|                      |  |   |       | IEE              |                  |
|                      |  |   |       | CEC              |                  |
|                      | <b>3.5.2 - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</b> | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       | CL               |                  |
|                      |  |   |       | MCT              |                  |
|                      |  |   |       | CD               |                  |
|                      |  |   |       | AA               |                  |
|                      |  |   |       | SC               |                  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                                     | TAREAS / INSTRU                      |
|---|--|---|-------|---|--------------------------------------|
|   |  |   |       | IEE<br>CEC                                |                                      |
|   | <b>3.5.3 - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</b>   | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                                      |
| <b>6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</b> | <b>3.6.1 - CRIT.EV. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</b> | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |       | CL<br><br><br>SC<br>IEE<br>CEC            | Trabajo personal                     |
|   |  | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |       |   | Trabajo personal                     |
|   |  | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.   |       |   | Trabajo personal                     |
|   |  | Grandes cantantes de la historia.   |       |   |                                      |
|   |  | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |       |   |                                      |
|   |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       |   |                                      |
|   |  | La música popular.  |       |   |                                      |
|   |  | La ópera.   |       |   |                                      |
|   |  | Obras representativas de panorama musical actual.   |       |   |                                      |
|   |  | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  |       |   |                                      |
|   | <b>3.6.1 - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos</b>  | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |       | CL  | Trabajo personal<br>Trabajo/Práctica |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                      | TAREAS / INSTRU             |
|---|--|---|-------|----------------------------|-----------------------------|
|   | <b>musicales.</b>  | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |       | SC<br>IEE<br>CEC           | Trabajo personal            |
|   |  | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados. |       |                            | Trabajo/Práctica            |
|   |  | Grandes cantantes de la historia.   |       |                            | Trabajo personal            |
|   |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       |                            |                             |
|   |  | La guitarra en el flamenco.   |       |                            |                             |
|   |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |       |                            |                             |
|   |  | La música popular.  |       |                            |                             |
|   |  | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.   |       |                            |                             |
|   | Obras representativas de panorama musical actual.  |   |       |                            |                             |
|   | <b>3.6.2 - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</b> | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |       | CL<br><br>SC<br>IEE<br>CEC | Trabajo personal            |
|   |  | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |       |                            | Trabajo/Práctica            |
|   |  | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados. |       |                            | Trabajo personal            |
|   |  | Grandes cantantes de la historia.   |       |                            | Trabajo personal            |
|   |  | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |       |                            |                             |
|   |  | La guitarra clásica española a través de la historia.   |       |                            |                             |
| La música popular.  |  |   |       |                            |                             |
| La ópera.   |  |   |       |                            |                             |
| Obras representativas de panorama musical actual.   |  |   |       |                            |                             |
| <b>6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la</b> | <b>3.6.1 - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos</b>                          | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales:                   |       | CL<br>MCT                  | Examen teoría sonido/música |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                        | TAREAS / INSTRU             |                  |
|---|--|---|-------|------------------------------|-----------------------------|------------------|
| hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».   | musicales.   | sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.   |       | CD                           |                             |                  |
|   |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | AA<br>SC<br>IEE<br>CEC       |                             |                  |
| 3.6.2 - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.   |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                              | Examen teoría sonido/música |                  |
|   |  | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL<br>MCT                    |                             | Trabajo personal |
|   |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                             | Trabajo personal |
|   |  | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                              |                             |                  |
| 7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. | 3.7.1 - CRIT.EV. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |       |                              | Trabajo personal            |                  |
|   |  | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.   |       | CD                           | Trabajo personal            |                  |
|   |  | Grandes cantantes de la historia.   |       | AA                           | Trabajo personal            |                  |
|   |  | La mujer en la historia de la música.   |       | SC                           |                             |                  |
|   |  |   |       | IEE<br>CEC                   |                             |                  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND.     | COMP.                           | TAREAS / INSTRU  |
|----------------------|--|---|-----------|---------------------------------|------------------|
|                      |  | La música popular.  |           |                                 |                  |
|                      |  | Obras representativas de panorama musical actual.   |           |                                 |                  |
|                      | <b>3.7.1 - Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</b> | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  |           | CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC    | Trabajo personal |
|                      |  | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  |           |                                 | Trabajo personal |
|                      |  | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.                               |           |                                 | Trabajo personal |
|                      |  | Grandes cantantes de la historia.   |           |                                 |                  |
|                      |  | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  |           |                                 |                  |
|                      |  | La mujer en la historia de la música.   |           |                                 |                  |
|                      |  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.   |           |                                 |                  |
|                      |  | La música popular.  |           |                                 |                  |
|                      |  | Obras representativas de panorama musical actual.   |           |                                 |                  |
|                      |  | <b>3.7.2 - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</b>   | La ópera. |                                 |                  |
|                      | Obras representativas de panorama musical actual.  |   |           | Trabajo personal                |                  |
|                      | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.                                       |   |           | Trabajo personal                |                  |
|                      |  |   |           | Preparación y concierto Navidad |                  |
|                      | <b>3.7.1 - Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</b> | La música en la actualidad. Principales tendencias, estilos y manifestaciones.  |           | CL<br>MCT<br>CD<br>AA           | Trabajo personal |
|                      |  | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. |           |                                 | Trabajo personal |
|                      |  |   |           |                                 | Trabajo personal |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES  | CONTENIDOS  | POND. | COMP.                 | TAREAS / INSTRU                      |
|----------------------|---|---|-------|-----------------------|--------------------------------------|
|                      |   | Compositores.   |       | SC<br>IEE<br>CEC      |                                      |
|                      | <b>3.7.2 - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</b> | Clasicismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música clásica. Música instrumental: la orquesta. Nuevas formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, cuarteto. La ópera clásica. La danza. Compositores destacados.                 |       | CL<br>MCT<br>CD<br>AA | Trabajo personal<br>Trabajo personal |
|                      |   | Romanticismo. Contexto histórico-cultural. Características de la música en el romanticismo. El piano. Formas musicales e instrumentales. La ópera romántica y el lied. Los nacionalismos. Compositores.   |       | SC<br>IEE<br>CEC      | Trabajo personal                     |
|                      |   | Siglo XX. Contexto histórico-cultural. Principales corrientes musicales. Música hasta la Segunda Guerra Mundial. Música a partir de la Segunda Guerra Mundial. La escritura musical y su evolución: nuevas grafías. Introducción a la música popular. |       |                       |                                      |



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

## 4-Música y Tecnologías.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND.  | COMP.               | TAREAS / INSTRU |                     |  |
|---|--|--|--|---------------------|-----------------|---------------------|--|
| <b>1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</b> | <b>4.1.1 - CRIT.EV. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</b> | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). |  | CD<br>AA<br><br>IEE |                 |                     |  |
|   |  | Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.   |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Grabación de las interpretaciones realizadas.  |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.  |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.  |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.   |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.  |  |                     |                 |                     |  |
|   |  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.   |  |                     |                 |                     |  |
|   | <b>4.1.1 - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</b>  | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). | Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. |                     |                 | CD<br>AA<br><br>IEE |  |
|   |  |  |  |                     |                 |                     | Grabación de las interpretaciones realizadas.  |
|   |  |  |  |                     |                 |                     | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.  |
|   |  |  |  |                     |                 |                     | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.  |
|   |  |  |  |                     |                 |                     | Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc. |
|   |  |  |  |                     |                 |                     |  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP.    | TAREAS / INSTRU |
|----------------------|--|--|-------|----------|-----------------|
|                      |  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.  |       |          |                 |
|                      |  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.   |       |          |                 |
|                      | <b>4.1.2 - Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</b> | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). |       | CD<br>AA |                 |
|                      |  | Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.   |       | IEE      |                 |
|                      |  | Grabación de las interpretaciones realizadas.  |       |          |                 |
|                      |  | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.  |       |          |                 |
|                      |  | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.  |       |          |                 |
|                      |  | Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.   |       |          |                 |
|                      |  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.  |       |          |                 |
|                      |  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.   |       |          |                 |
|                      | <b>4.1.1 - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</b>                  | Composición musical. Musescore.  |       | CL       |                 |
|                      |  | Edición musical. Audacity.   |       | MCT      |                 |
|                      |  | Elaboración de productos audiovisuales. Sonorización de cortos o presentaciones.   |       | CD<br>AA |                 |
|                      |  | Nuevos medios de creación musical a través de software.  |       | SC       |                 |
|                      |  |  |       | IEE      |                 |
|                      |  |  |       | CEC      |                 |
|                      | <b>4.1.2 - Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso</b>   | Composición musical. Musescore.  |       | CL       |                 |
|                      |  | Edición musical. Audacity.   |       | MCT      |                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS   | POND. | COMP.                        | TAREAS / INSTRU |
|---|--|--|-------|------------------------------|-----------------|
|   | <b>adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</b>   | Elaboración de productos audiovisuales.<br>Sonorización de cortos o presentaciones.<br><br>Nuevos medios de creación musical a través de software.   |       | CD<br>AA<br>SC<br>IEE<br>CEC |                 |
| <b>2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</b> | <b>4.2.1 - CRIT.EV. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</b>         | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).<br><br>Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.<br><br>Grabación de las interpretaciones realizadas.<br><br>Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.<br><br>Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.<br><br>Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.<br><br>Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.<br><br>Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. |       | CD<br>AA<br><br>IEE<br>CEC   |                 |
|   | <b>4.2.1 - Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</b> | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).<br><br>Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.<br><br>Grabación de las interpretaciones realizadas.  |       | CD<br>AA<br><br>IEE<br>CEC   |                 |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| CRITERIOS EVALUACIÓN | ESTÁNDARES / INDICADORES   | CONTENIDOS  | POND. | COMP. | TAREAS / INSTRU |
|----------------------|--|---|-------|-------|-----------------|
|                      |  | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. |       |       |                 |
|                      |  | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.           |       |       |                 |
|                      |  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.                 |       |       |                 |
|                      |  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.                |       |       |                 |
|                      | <b>4.2.1 - Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</b> | Composición musical. MuseScore.   |       | CL    |                 |
|                      |  | Edición musical. Audacity.  |       | MCT   |                 |
|                      |  | Elaboración de productos audiovisuales. Sonorización de cortos o presentaciones.                  |       | CD    |                 |
|                      |  | Nuevos medios de creación musical a través de software.   |       | AA    |                 |
|                      |  |   |       | SC    |                 |
|                      |  |   |       | IEE   |                 |
|                      |  |   |       | CEC   |                 |

## Metodología

| Num | Criterio metodológico  |
|-----|--|
| 1   | El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave. |
| 2   | Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.  |
| 3   | Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.   |
| 4   | Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Criterio metodológico   |
|-----|---|
| 5   | Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.   |
| 6   | Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.   |
| 7   | Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.  |
| 8   | Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.  |
| 9   | Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. |
| 10  | Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.   |
| 11  | Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.  |
| 13  | Este proceso va encaminado a la educación integral del alumno, una educación en valores según el espíritu y el estilo educativo que caracteriza a las escuelas salesianas.  |

## Criterios de Evaluación

| Num | Criterio  |
|-----|---|
| 2   | 2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).                  |
| 3   | 3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.  |
| 4   | 4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.  |
| 5   | 5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.   |
| 6   | 6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. |
| 1   | 1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  |
| 7   | 7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.   |
| 8   | 8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Criterio  |
|-----|---|
| 8   | contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.  |
| 9   | 9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.  |
| 7   | 7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.  |
| 2   | 2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).                  |
| 3   | 3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.  |
| 4   | 4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.  |
| 5   | 5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. |
| 6   | 6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.  |
| 1   | 1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.   |
| 2   | 2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.  |
| 1   | 1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.  |
| 2   | 2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.  |
| 4   | 4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.  |
| 5   | 5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.  |
| 6   | 6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».  |
| 7   | 7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.   |
| 3   | 3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.   |
| 2   | 2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.   |
| 3   | 3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.  |
| 1   | 1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.  |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Criterio  |
|-----|---|
| 2   | 2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.  |
| 1   | 1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.  |
| 2   | 2-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.  |
| 7   | 7-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.  |
| 8   | 8-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.                     |
| 9   | 9-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.  |
| 1   | 1-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  |
| 2   | 2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).                  |
| 3   | 3-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.  |
| 4   | 4-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.  |
| 5   | 5-Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.   |
| 6   | 6-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. |
| 1   | 1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.   |
| 2   | 2-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.  |
| 3   | 3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.  |
| 4   | 4-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.  |
| 5   | 5-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. |
| 6   | 6-Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.  |
| 1   | 1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.  |
| 2   | 2-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.   |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num | Criterio  |
|-----|---|
| 3   | 3-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. creativos e innovadores de los mismos.  |
| 4   | 4-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.  |
| 5   | 5-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.  |
| 6   | 6-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».  |
| 7   | 7-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. |

## Criterios de Calificación

La evaluación es continua y global, por lo que la nota de cada trimestre se obtiene teniendo en cuenta todos y cada uno de los indicadores calificados hasta el momento de evaluar en los diferentes instrumentos de evaluación. Por lo tanto, la nota trimestral y la final del área, se obtendrá teniendo en cuenta todas las notas de todos los indicadores evaluados desde el inicio del curso.

En caso de superar el 15% de faltas de asistencia, tal y como aparece en nuestro Plan de Convivencia, el alumno podrá pasar a ser evaluado de manera extraordinaria. Para ello se tendrán en cuenta los registros que se dispongan de él además de la posible aplicación de cualquier instrumento de evaluación que se considere conveniente según el caso particular.

La nota del alumno se aplicará según el redondeo que ofrece la plataforma Qe.

La evaluación será continua.

La nota final será la media ponderada de los diferentes instrumentos.

Parte práctica 50%

Parte teórica 30%

Cuaderno y actividades de clase 20%

## Criterios de Corrección

Exposiciones orales:

Presentación Power Point de un punto del tema tratado en la que se valorará el dominio sobre el tema y las audiciones.

Puntuará el uso correcto de las nuevas tecnologías como fuente de información.

Se valorará la expresión oral.

Cuadernos y trabajos:

Limpieza, orden y ortografía suponen una penalización de 0.25.

Exámenes:

Las faltas de ortografía penalizan un 0.25.



# Programación

Música - 1º de E.S.O.

Si las respuestas están incompletas penaliza un 0.5.

Representaciones:

Se valorará la aportación y el trabajo en grupo.

Exámenes de flauta:

cada nota fuera de tiempo, mal medida o tocada erróneamente penaliza un 0.5

## Contenidos transversales

### Atención a la Diversidad

Programa de refuerzo

Programa de apoyo

Programa de ampliación

Ajuste/ Adaptación curricular no significativa

Ajuste/ Adaptación curricular significativa

Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad

Adaptación Curricular por Altas Capacidades Intelectuales

Programa de seguimiento

### Actividades Complementarias

| Num | Actividad | Lugar | Fecha |
|-----|-----------|-------|-------|
|-----|-----------|-------|-------|

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

| Num   | Actividad                              | Lugar     | Fecha      |
|-------|--|-----------|------------|
| 11153 | La Prehistoria en Andalucía. Antequera | Antequera | 13/09/2018 |
| 11059 | La Prehistoria en Andalucía. Antequera | Antequera | 04/09/2018 |

## Recursos y Materiales

| Num   | Descripción     |
|-------|-----------------|
| 26453 | Pizarra digital |
| 26454 | Cuaderno        |
| 26455 | Libro de texto  |
| 26456 | Flauta dulce    |

## Unidades Didácticas

| Orden | Unidad              | Evaluación    | Tipo   |
|-------|---------------------|---------------|--------|
| 0     | Sonido y ruido      | 1ª Evaluación | NORMAL |
| 1     | Música y publicidad | 1ª Evaluación | NORMAL |
| 2     | Música de Navidad   | 1ª Evaluación | NORMAL |
| 3     | Lenguaje musical    | 2ª Evaluación | NORMAL |
| 4     | Altura y armonía    | 2ª Evaluación | NORMAL |
| 5     | Música de Cine      | 3ª Evaluación | NORMAL |
| 6     | Expresión corporal  | 3ª Evaluación | NORMAL |

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

---

## Relacion de contenidos de la unidad didáctica

- 0 - Sonido y ruido
- 1 - Música y publicidad
- 2 - Música de Navidad
- 3 - Lenguaje musical
- 4 - Altura y armonía
- 5 - Música de Cine
- 6 - Expresión corporal

## Descripción de las Unidades Didácticas

- 0 - Sonido y ruido

# Programación

---

Música - 1º de E.S.O.

**Observaciones de la unidad didáctica**

**Observaciones**

**1 - Música y publicidad**

**Observaciones de la unidad didáctica**

**Observaciones**

# Programación

---

Música - 1º de E.S.O.

## 2 - Música de Navidad

Observaciones de la unidad didáctica

**Observaciones**

## 3 - Lenguaje musical

Observaciones de la unidad didáctica

**Observaciones**

# Programación

---

Música - 1º de E.S.O.

## 4 - Altura y armonía

Observaciones de la unidad didáctica

**Observaciones**

## 5 - Música de Cine

Observaciones de la unidad didáctica

**Observaciones**

# Programación

Música - 1º de E.S.O.

---

## 6 - Expresión corporal

### Observaciones de la unidad didáctica

### Observaciones

## Tratamiento de la lectura, escritura y expresión oral

En la materia se leerán los textos entre los alumnos y se expondrán juicios y valores personales individualmente delante de los compañeros. Se tendrán en cuenta los acuerdos adoptados por el claustro en cuanto a la mejora de la competencia lingüística.

## Actividades Interdisciplinares

## Actividades TIC

Se recogen en el aula virtual de la página Web del Centro. Se trabaja también con los recursos que proporciona el uso de la pizarra digital.

# Programación

---

Música - 1º de E.S.O.

## Otros

Seguimiento de la programación: El procedimiento para el seguimiento de la programación está establecido en el Centro, en su Sistema de Gestión de la Calidad, en el proceso P.C. 05.1, y es la pauta que se tendrá en cuenta para realizar el seguimiento de la programación de esta materia.

Se tendrán en cuenta los acuerdos adoptados por el Claustro en cuanto a la mejora de la competencia matemática.